

# 李光章自傳

115.06.11

## 一、生平、學經歷

我叫李光章，花蓮鳳林人。除了疊翠的山巒與芬芳的田野，童年最深刻的記憶就是飢餓。

父親早年經營石灰工廠、大理石礦場、建材行，是村裡的首富。但在我小學二年級時，父親積勞成疾，家道中落。上國中後，因那時沒有全民健保，在醫療費的壓力下，經常三餐不繼，地瓜、野菜成了日常。有時候連地瓜也沒有，我就自己編小漁網去溪裡撈魚，用彈弓打鳥，甚至撿蝸牛、抓筍蟲來充飢。

「窮」與「苦」是那段日子裡，最嚴格的兩個家教，他們教導我學習恆毅、簡樸與惜福的功課。

生活雖然艱難，卻是化了妝的祝福。我國中畢業後，考入師專，終於可免再挨餓，優遊在煌煌黌舍，五年後以全校第一名成績畢業，這是我生命成長最快的時期。退役後，插班進入輔仁大學英文系，並到經濟系及法律系旁聽；輔大畢業那年，通過外交乙等特考，之後取得美國夏威夷大學企業管理碩士。

從後山的偏鄉出發，先在國小任教，之後投身外交志業，因為臺灣開放的社會及許多貴人相助，讓我走出了一條屬於自己的路。

公職四十餘年來，從外交部科員、秘書，逐步晉升至歐洲司司長、駐荷蘭代表、駐美副代表、外交部主任秘書及駐紐約大使銜處長。期間，曾圓滿處理美國向我國聲索二戰時期戰債問題，妥善處理法國拉法葉艦訴訟案理賠，及推動完成「建國百年，百國免簽」等專案，獲得外交部「模範公務人員」的肯定及總統親自頒授「公務人員傑出貢獻獎」。

## 二、與監察委員職務的關連性

民主、人權、廉政是臺灣接軌國際、推動價值外交的基石。在長年的外交工作中，我曾協助推動與瑞典、英國等歐洲人權監察機構及國際監察組織的交流，對歐美的人權觀念與保護制度，有深刻的體認。退休後，轉任臺灣民主基金會，經常協助國內外公民團體舉辦促進婦女、兒少及移工等弱勢族群人權的活動。

這些經歷讓我深刻體認：人權是社會進步的核心指標，Injustice anywhere is a threat to justice everywhere。分享臺灣人權立國與民主成功的故事，讓世界更多人理解我們的價值，會讓臺灣更安全、更幸福、更受尊重。因此，我期許自己能以外交實務累積的經驗與國際觀，協助擴大深化我國與各國及國際人權、民主、監察組織的合作夥伴關係，並持續宣講臺灣的故事。

## 三、對監察權、人權政策之理念與期許

40 年的外交生涯，我走過烽火連天的亂邦，也參加過冠蓋雲集的盛會，最難忘的是，那些小人物在大時代裡的笑與淚。他們的笑與淚提醒我：政治的本質，應是守護人民的幸福。這也是我對監察權與人權政策的核心理念。

若有幸擔任監察委員，我的心願很簡單：促進廉能政治、守護人權法治、落實公義社會、擴大接軌國際，讓監察院成為「人民可以安心、官員必須用心」的機關，及臺灣推動「價值外交」的資產。

## 四、當務之急：重建國人對監督與問責的制度信任

監察院確實需要改革，但改革不應以癱瘓制度為代價。

在野黨對總統府函請推薦第七屆監察委員人選，相繼表達「不推薦」立場，這不無反映其對監察院「存在價值」的質疑。如何化解僵局，重建社會對監察院監督問責的制度信任，讓它能夠充分發揮功能，允為當務之急。

依我國憲政設計，監察院的調查權本質上屬於「問責導向」(accountability enforcement)。其核心任務在於追究公務人員違法失職，透過糾彈與糾正，確保行政體系廉潔與紀律。這是一種準司法性的監督，重在「究責」。

立法院的調查權與質詢權，則屬於「政策監督導向」(policy oversight)。其關注焦點在於制度設計是否失當、政策執行是否到位，以及預算配置是否合理，而非個別官員的違失責任。立法院透過質詢、修法與預算審查，矯正治理偏失，這是一種政治性的監督，重在「問政」。

准此以觀，立法院的「政治調查」與監察院的「準司法究責」，各有其功能與定位。然而在實務上，由於兩者長期缺乏制度化分工與協調，導致重複調查與資源浪費，這正是當前監察院角色功能被質疑的重要原因之一。

為期建立一個更具公信力與功能性的監督體系，如何讓監察院專注「依法問責」，讓立法院專注「監督問政」，並透過制度化協作形成治理合力？允值探究。

政府似可籌組跨黨派專案小組，釐清改革目標，透過包容參與(inclusive participation)的程序，建立一套清晰且可運作的制度分工與協作機制，讓監察權真正回歸其憲政本位，並將雙軌監督轉化為一個有序運作的治理系統。

這個機制的運作概念如下：監察院針對官員或機關違失進行調查，提出具體調查報告或糾正案，明確指出違法失職或行政缺失；立法院據此進行質詢或制度性監督，包括修法、預算審查，促使行政部門調整政策；再由監察院持續追蹤行政機關是否落實改進且具成效，確保改革不流於形式。如此一來，「立法院的問政」、「監察院的問責」、「行政院的治理」之間，形成一個「良治循環」，讓台灣加速邁向一個廉潔又有效能的政府體系。