

10月7日（星期六）10:00~11:00

國寶級說唱藝術家楊秀卿來唸歌

【於總統府大禮堂演出】

楊秀卿老師介紹

楊秀卿老師，為台灣說唱藝術—唸歌的國家級藝師，自7歲開始接觸唸歌，12歲就進入人生走唱生涯，至今已經有超過70年的時間，她擅長吸收融合台灣各種音樂藝術，將傳統以唱為主的歌仔加入歌仔戲的戲劇多角、口白特色，形成邊說邊唱、似說似唱，一人分飾多角的表演方式獨樹一格的唸歌藝術，受到觀眾廣大的喜愛，並榮獲多個國家級獎項，後來這種唸歌型式被學者們稱之為「口白式唸歌」。

1989年獲教育部頒發民族說唱藝術『薪傳獎』

2007年榮獲國家文化藝術基金會頒贈第11屆『國家文藝獎』

2009年提名為「第一屆台北傳統藝術榮譽藝師」

2009年文化部指定「第一屆重要傳統藝術保存者」

2010年接受文化部文化資產局指定為「重要無形文化資產」的保存藝師。

說唱一甲子的民族藝師—楊秀卿老師，為說唱藝術的翹楚，1989年獲教育部頒發民族說唱藝術『薪傳獎』，並於2007年榮獲「國家文化藝術基金會」頒贈第11屆『國家文藝獎』，更在2009年被提名為「第一屆台北傳統藝術榮譽藝師」，同年為行政院文化建設委員會指定「第一屆重要傳統藝術保存者」，可說是在台灣說唱界獲得至高無上的榮譽。次年6月成立了「楊秀卿說唱藝術團」，完成其對傳統技藝的保存與傳承的心願，並積極展開傳藝工作，為保存說

唱藝術文化而努力。

楊秀卿女士，西元 1934 年出生於新店屈尺，四歲時因感冒發燒延誤就醫，而導致雙眼失明十歲時，楊女士的父親為了讓她能學得一技之長，於是將她送基隆一戶以賣唱為生的蕭姓人家收養，從此展開她一生的「唸歌」生涯。

刻苦學藝

楊秀卿女士在進入以賣唱為生的蕭姓人家後，即由另一位比她大六歲的盲女—金鳳姐教導，以口授方式教她念歌的腔調與唱本，並教其彈奏月琴，學習的過程可謂十分辛苦，每天一早就開始背唱詞，若是忘記了就得重背，直背到全本唱本都能夠很流利地唱出來為止。至於學月琴則更吃力，因為眼睛看不見，只能靠摸索來學，如果沒彈好，養母就用筷子插在楊秀卿女士的食指、中指和無名指裡，一面罵一面使力，整個手指頭被夾得很痛，尤其在冬天的時候，更加痛不欲生……。

走唱賣藝

經過刻苦的學習之後，楊秀卿女士在十一歲就開始外出走唱。這段日子她跟著金鳳姐在茶樓、酒家、廟口等地賣唱，這段沿村走唱的日子，足跡踏遍基隆各地，收入微薄而且不固定，生活十分清苦。直到十七、八歲的時候，楊秀卿女士在台北圓環一帶駐唱，每天到附近大中華歌仔戲台聽戲，根據聽來的故事就地取材臨時編歌來唱，這段聽戲唱戲的唸歌生涯，打響了楊秀卿女士「口白歌仔」的名聲，一時蔚為風潮。

婦唱夫隨

楊女士因到汐止鎮唱歌仔而與楊再興先生認識，進而相戀，在結

婚後，楊先生放棄，原本修車的工作，而與楊女士一起跑江湖。從此楊秀卿女士彈月琴說唱。楊再興先生伴以大廣弦，相偕走過許多鄉鎮賣藥討生活的日子，他們受雇於藥品推銷商，又稱王祿仔仙，通常都是賣些跌打損傷、治咳嗽及婦女病的成藥。楊再興先生自我摸索，學習大廣弦，以及各種曲牌的拉奏，為楊秀卿女士伴奏，使他們的說唱技藝更為精采豐富

廣播說唱

1969 年民本電台開始廣播楊秀卿女士的說唱，即是他們接受藥廠委託的節目製作人的約雇，錄音製作說唱節目播放。進入電台之後，由於薪水固定，可以計畫收支，生活才算安定下來。這段期間楊秀卿與楊再興夫婦陸續錄了很多唱片，最盛時期全省 53 家電台同時播放她的說唱錄音帶

傳承唸歌藝術

1985 年文建會在青年公園舉辦藝術季，曾永義與許常惠教授延請楊秀卿女士表演後，她開始陸續在各項傳統藝術活動中獻聲。楊秀卿女士有感於說唱藝術的逐漸沒落，為了能讓「歌仔」這種傳統的民俗曲藝能延續下去，近年來一直不遺餘力地進行宏揚推廣的工作，接受各大專院校社團的邀請表演說唱藝術，並不計名利熱心參與各地公演活動。

為了延續說唱藝術的香火，楊秀卿女士從 1983 年起便開始傳授學生「唸歌」的技藝，學生年齡層分布很廣，從六十多歲的老太太到十二歲的小學生，甚至有研究所畢業的，碩士生也前來拜師學藝。1988 年楊秀卿女士赴美演出，隔年回國後即獲教育部頒，民族藝術說唱薪傳獎，肯定楊秀卿女士精湛的說唱曲藝成就

楊秀卿女士的唸歌生涯，至今已經超過一甲子的光陰，期間經歷過傳統唸歌仔，以及改良後的口白歌仔，各種不同的表演方式；她一生的唸歌生涯充滿了辛酸和血淚。精湛的說唱技藝豐富了唸歌的音樂史，而唸歌也造就了楊女士傳奇的一生。

10:00~11:00 國寶級說唱藝術家楊秀卿來唸歌

<https://www.facebook.com/showking317/>

參考資料：

http://upmediawebmag.upmedia.mg/news_info.php?SerialNo=8359

10月7日國慶活動—總統府唸歌演出

演出時間：AM10:00-11:00

表演者：楊秀卿、儲見智、林恬安

演出曲目：歌仔頭、十二生肖、雪梅教子、山伯英台母子答、胡蠅
蚊子大戰歌、歌仔尾

唸歌，是在台灣發展超過三百年的說唱藝術，唸歌藝人操作著月琴、大廣弦，自彈自唱，用台語『四句連』說故事。楊秀卿老師為文化部指定『重要傳統藝術-唸歌保存者』，她4歲因病失明，10歲學唸歌，12歲便開始唸歌走唱，經歷唸歌賣藝、賣藥、電台錄音等階段，自創獨特的唱唸風格，獲獎無數，唸歌70年的楊老師，現今仍致力於唸歌的推廣、傳承，2016年與微笑唸歌團一同製作的專輯『唸啥咪歌』，還榮獲德國紅點設計大獎，將台灣文化推向國際。

(1)歌仔頭

走江湖的唸歌仙會在開場唱故事前，先呈現自己最拿手最熱鬧的一段表演，邀請觀眾前來聽歌。

(2)十二生肖

這是有關十二生肖、因果關係的故事，敘述貓要到天河排生肖，途中遇到老鼠，結果排第一的貓居然被老鼠趕下來，此後貓與老鼠成了永遠的敵人。

(3)雪梅教子

商琳雨雪梅指腹為婚，之後雪梅家因商家沒落而悔婚，商琳因此病倒身亡，留下雪梅、婢女愛玉與其子商路，商路愛玩不唸書，成天惹事，被人一狀告到雪梅處，雪梅在家等商路回來，打算興

師問罪。

(4)母囡答

這個段子是楊秀卿老師獨有的，故事背景是梁山伯從越州探望英台回家，得知英台親事已配給馬俊，回到家向母親訴苦，母親責備他居然男女不分，產生許多有趣的對話，常引得現場觀眾一陣笑聲，相當精采。

(5)胡蠅蚊子大戰歌

此歌描寫某日蒼蠅要咬臭肉時，絆到蚊子腳，兩方打了起來，蚊子找來同伴圍攻卻被蒼蠅打退，兩方人馬你來我往互相請來更厲害的動物打架。

(6)歌仔尾

唸歌演出的尾聲，會唱一些祝福的話，感謝前來聽歌的朋友，謝謝大家的支持鼓勵，祝福所有人都平安發財。

