



全提琴 全美女 全金曲 全新弦樂聲響 全台注目「SEMIFUSA」

余佳倫、黃偉駿、彭郁雯等眾家金曲級好手製作陣容打造弦樂新可能

6 支提琴不稀奇！

6 個弦樂演奏家 + 一位 DMC 冠軍 DJ - DJ 問號 = 前所未有的聽覺衝擊

旅英國際時裝設計師詹朴 + 金曲設計師方序中

頂尖視覺團隊打造音樂與時尚完美結合



About SEMIFUSA-

「SEMIFUSA」成立於 2013 年，由六位具有穩健古典科班音樂訓練的六位女性弦樂演奏家所組成，為 2 把小提琴+2 把中提琴+2 把大提琴，富具豐富聲響的全弦樂編制、迷人的現場演出姿態、以及與生俱來的氣質美感，為台灣少有的全女跨界弦樂團隊。

或許你曾在小巨蛋各大一線歌手的演唱會中看見她們、或許你曾在高貴時尚的派對中與他們擦身而過、又或許你曾在國家級音樂殿堂中靜靜坐著聆賞著她們，對 SEMIFUSA 而言，手上這把弦樂器，絕對不只是展現古典絕技的唯一用途。

紮實的古典訓練、豐富的流行演奏經歷、開放接受所有市場的音樂學習，這都是 SEMIFUSA 每個開懷大笑背後支撐住的表現實力，於是他們所奏出的不只是精雕細琢的古典音樂，還有親切悅耳的流行音樂，或許還帶著一點爵士輕快擁懶的氛圍，神來一筆時更參與了 EDM 的時尚感，更有把弦樂當成任何種類樂器演奏的模仿才藝，弦樂在手上能夠創造出什麼可能性，又能連結世界多少未來，SEMIFUSA 正用音樂開拓著。



團名「SEMIFUSA」取自西班牙文 64 分音符之意，在樂曲演出時，若只有單獨一人將顯渺小，但六個人你卻感受到弦樂那股強韌的速度感，也如同六位大女孩的輕快舞姿，在琴弦上靈巧著舞動著。

「一把提琴可以究竟發出多少聲音？」

SEMIFUSA 有著三種提琴的組成，兩把小提琴、兩把中提琴、兩把大提琴，除了熟知的拉弓撥弦演出外，加上現代音樂中常用的敲打琴身造成打擊樂器效果的方式，讓弦樂團可以產生出如同弦樂、管樂、打擊等多種樂器組成的音樂厚度。那如果，弦樂漂亮的音色，再加入了許多音響聲音上的翻轉，又會如何？

在本張專輯中，加入了另一位聲音魔術師 - 2011DMC 世界 DJ 大賽台灣冠軍 DJ 問號（應奇軒），從專輯收歌之初，便與作曲家、製作人一起參與音樂製作，在大眾印象中 DJ 所進行以取樣、增疊、倒轉等各種翻玩音源的手法，從每一首音樂的起初便被設計在樂曲進行中，來來回回與作曲家的溝通討論，弦樂在他們手中彷彿變成了魔法師口中的專業語言，編織交錯成每首迷人的魔法咒語，SEMIFUSA 所演出的不再只是弦樂所應當被呈現的狀態，而是經過作曲家的創作、DJ 的聲音設計，完成為現收錄在專輯中的聲音樣貌。

本張專輯力求「原創」，不做經典改編，期盼去發掘現代這個世代作曲家，對於弦樂音樂的創作，橫跨台灣、紐約、日本三地優質創作人鼎力支持，如：第 21 屆金曲獎流行演奏專輯最佳製作人獎 - 絲竹空團長彭郁雯、第 6 屆金音獎最佳爵士專輯獎 - 玩弦四度團長黃偉駿、前紐澤西州交響樂團首席跨界 - 小提琴手蘇子茵、第 26 屆入圍金曲獎流行演奏專輯最佳製作人獎 - 製作人余佳倫、旅居紐約的台灣作曲家汪育琳、日本當代作曲家伊藤絵里歌等，每一位都是在現代爵士、跨界及流行領域佔有一席之地之重要音樂人，集結如此優秀的作品質地，力求在本張專輯中呈現爵士、放克、流行、森巴、搖滾、探戈等一同交織融合的風格，甚至是最能展現弦樂優美聲線的電影配樂式聲響，為 SEMIFUSA 量身打造出，能夠代表台灣新世代的弦樂演奏作品。

金曲專輯設計師方序中 X 旅英台灣時裝設計師詹朴
打造台灣首組全女跨界演奏樂團全新視覺



SEMIFUSA 洗鍊又不失氣質的外表質感，獲台灣旅英時裝設計師詹朴友情跨刀參與服裝設計，招牌的垂墜剪裁、東方傳統服飾的開岔裙襬、純針織布料製作的風格，加上特別為 SEMIFUSA 六位女孩各自獨特個性所量身訂製的小巧思，不僅展現音樂女孩們的柔美，更展現走在音樂路上女孩們特有的剛強，交織匯集成 SEMIFUSA 首張專輯的亮眼造型。

專輯設計方面，我們請到連續 3 屆金曲獎入圍最佳專輯包裝獎 - 設計師方序中，從音樂做發想，破除傳統演奏類專輯以優雅掛帥的保守原則，強化弦樂器拉弦所演奏出的線條優美與速度感，撥

弦的圓點顆粒節奏感，加上反差極大的冷調光影色彩，大膽為台灣演奏專輯設立一個新的指標線，音樂系美女不再只能乖巧的在攝影棚擺上沙龍 pose，而是搭配著電腦繪圖師一同彩繪屬於自己特有的線條與構圖。

曲目介紹

1. Let the Groove Begin 04:59	Groove，在當代音樂當中是多麼不可或缺的一個靈魂，但卻又是最難用文字所表達的：好似呼吸，好比流水，規則又不規則，持續的在律動著。這首曲子是整張專輯的概念集結。讓弦樂器以各種方式開始創造屬於他們的 groove，連同 DJ 利用弦樂的元素創造出來的聲響(Sound Design 聲音設計)，拉起整張專輯的序幕，所以現在 Let the Groove Begin 吧！歡迎進入這張專輯的聲響世界中。
2. Keep the Bow Rolling 05:06	這首曲子就像一趟旅程,一趟無法預測的隨性的旅程. 一開始以一種優雅嫺靜的氣氛開啟序幕, 但是沒想到走到了第二段突然轉變為活潑的節奏感,並加入了以大提琴的頑固低音為底,其他樂手完全以純節奏做即興演奏,為曲子推向高潮,進入新的一段.第三段前面以浪漫的旋律開頭,接來進入節奏感與韻律兼具的結尾. 此曲的曲名是由英文的俚語” Keep the ball rolling” 變化而來,此句俚語的含義有貫徹執行一項計劃,將 ball 改為琴弓 bow 是希望每個弦樂手都堅持著自己的理想,一直地拉琴下去!
3. How Samba 03:10	這首曲子是一首可愛的森巴舞曲！靈感來自於作曲者聽著經典巴西音樂的時候,因為一直聽到 Samba 這個字就一直聽到三八.因而在愉悅的心情譜下了此曲. 這是一首相當悶騷的曲子。旋律的感覺描繪著一個想維持氣質但卻又藏不住骨子裡的三八基因, 而無法控制的跳著森巴舞蹈。完全就是 SEMIFUSA 每位團員的真實寫照。
4. Mystic Forest 04:35	人生的路途像是一座充滿神秘色彩的森林，我們從這頭走進去，觀賞著沿途的風景，探索著那些引領我們前進，也許見過也許素昧平生的花鳥飛禽，我們總尋覓著，總摸索著，也許等待看見古老神話裏的伊甸園，也許等待踏上一艘即將駛入暴風雨中的船，義無反顧地挑戰生命中浪花的高點，也許路途蜿蜒曲折，也許一路風光明媚，我們每一個人終將走過那座只屬於自己的森林，到達那個只為你閃耀的璀璨之地

5. Rumor 03:19	謠言像是一群說話不負責的人們說的故事所集結而成的“藝術”。一個人在當地的某些小小話語到底是如何演變成一場誤會大災難的？一旦將這些文字語言流放到社群媒體，便沒有人能夠停止它的擴散了。只要這故事有戲劇性，那他的真與假，好或壞，似乎都不再重要了。作曲家 Erkia Ito 想用音樂的方式來詮釋謠言的有趣現象。
6. OL Tango 05:15	一個典型的(OL)辦公室女郎的一天。從一踏進人擠人的電車上發現腳被性騷擾開始。她每天要以完美的微笑處理無聊繁瑣的任務，同時間做做怎麼讓他的生活更好、更自在的白日夢。午餐休息時刻，跟同事們生動的閒聊辦公室八卦，也許是她一整天亮點。下班時間五點鐘一到，便往廁所報到，開始整理她的服裝，補補她的妝髮。她已經準備好要去 Party 了！
7. Nien Nu Jao 03:31	大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間、強虜灰飛煙滅。故國神游，多情應笑我，早生華髮。人間如夢，一尊還酹江月。 靈感來自蘇東坡詞「念奴嬌」。樂曲開頭以數個不連貫的動機堆疊成旋律，象徵戰事的進行隨著時間推移，原本的計畫遭遇變化。而看似不相干的決策，卻互相糾結成更大的事件—樂曲在此進入第二個段落，用以形容軍容壯盛，又像是山雨欲來。突然安靜下來的第三個段落中，從開頭便持續著的播奏突然換了旋律，象徵風向的突然轉換。此後持續醞釀，用快速度的下行樂句漸漸增強張力到整個樂曲的高潮，使人想像赤壁之戰的漫天火光以及箭如雨下。樂曲最後悠悠的旋律唱的是誰？念奴嬌詞中的「羽扇綸巾」人物，笑看岸上的追兵，從容過江。

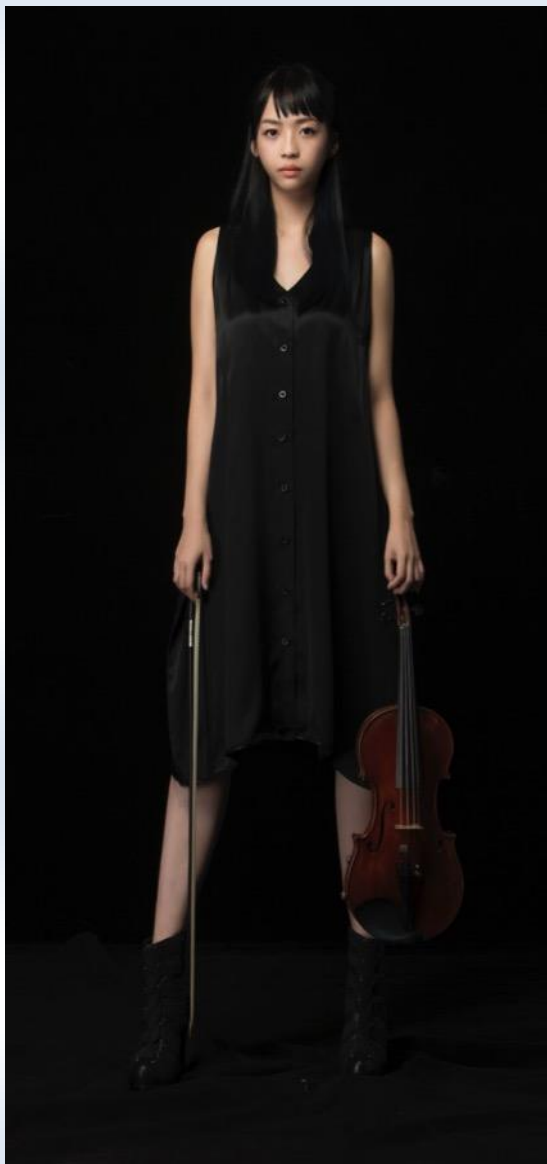
8. Only If You Can Get Through 04:46	打不通電話，趕不完的工作，忙不完的雜事，現在生活總是忙碌，停不下來。所有想做的、想玩的都無法如期進行，只能這樣安慰著自己，這波過去就好了。誰知道一旦進入了這個齒輪之後都無法停止了，這樣的生活似乎無止盡的循環著。撐過去就是你的！用這樣子的想法貫徹整首曲子。不停重複的節奏和樂句，彷彿是繞不出去的莫比烏斯帶，期待可以逃出這個循環，卻又回到了原點。但樂觀點想，撐過去就是你的！
9. Walk With Me 03:49	雙手敲擊著大提琴，鮮明節奏響起，提琴彈撥著，從分散到結合，充滿自信的。 穿著時尚神情自若的美麗女子走到面前，不用言語，穿著高跟鞋，每走一步都像是在對你說“Walk with me, walk with me”。而你的眼睛也隨著她的背影到消失的那一刻，像催眠，像魔術般。當你意識到的時候已經追不到了，但你的心也跟著她走了。
10. Pop Rocks 02:01	作者喜歡以各種食物名稱為曲子命名,而這首曲子的跳躍感讓作者聯想到了跳跳糖.加上愛吃的團員們，一點也不違和。全曲以持續的十六分音符韻律感為基礎,加上簡單的旋律,再搭配節奏快速的短句子.呈現出一種輕鬆,又酷酷的跳躍感.







團員介紹



小提琴/ 盧思蓀

頒獎典禮

金點獎 - SEMIFUSA；金馬獎、KKBOX 風雲榜 - 張學友

演唱會

庾澄慶、蕭敬騰、彭佳慧、蔡秋鳳、張克帆、黃玠、羅大佑以及張惠妹、蔡健雅、那英、林憶蓮
(Project WAO 女生團結演唱會)

電影配樂錄製

明天記得愛上我、BBS 鄉民的正義、軍中樂園、華聯國際電影公司片頭曲

專輯錄製及音樂 MV

林俊傑、彭佳慧、家家、光良、黃義達

畢業於國立臺北藝術大學音樂研究所，主修小提琴。師事高安香老師、謝宜君教授、李俊穎教授。在校期間積極參與各種音樂比賽，曾獲得台北市大專組小提琴獨奏南區優等第二名，國立臺北教育大學協奏曲不分組第一名、室內樂三重奏第二名，2011 年考進亞洲青年管絃樂團，並前往香港、新加坡、馬來西亞、泰國、越南、大陸、日本巡迴演出；參與普羅藝術家樂團、世紀交響樂團、北藝大樂團至以色列巡迴；參與臺北愛樂管弦樂團與澳門交響樂團合作演出、臺北愛樂管弦樂團至大陸巡迴。

曾接受法國 Christophe Boulier 以及美國 Michael Miropolosky 大師指導。



小提琴/駱思云

頒獎典禮

金點獎 - SEMIFUSA；金馬獎、KKBOX 風雲榜 - 張學友；KKBOX 風雲榜 - 林俊傑

演唱會

張惠妹、黃韻玲、彭佳慧、蔡秋鳳、庾澄慶、張克帆、黃玠、SHE、英國男高音 Russell Watson 以及張惠妹、蔡健雅、那英、林憶蓮(Project WAO 女生團結演唱會)

電影配樂錄製

BBS 鄉民的正義、阿嬤的夢中情人、明天記得愛上我、小時代、逆轉勝、軍中樂園、神廚

專輯錄製及音樂 MV

周杰倫、伍佰、家家、古巨基、李立崱、羅志祥、黃義達、詹宇琦

電視節目錄製

那些年我們的歌、客家新樂園、模王大道、超級星光大道

畢業於輔仁大學音樂系研究所，主修小提琴，師事王逸超教授。就學期間曾獲全國學生音樂比賽高中組優等、弦樂四重奏大專組第一名、輔仁大學音樂系協奏曲第一名。2007 年考進亞洲青年管弦樂團，並於香港、大陸、日本巡迴演出；2011 年再次考上亞洲青年管弦樂團，於香港、新加坡、馬來西亞、泰國、越南、大陸、日本巡迴演出；2012 年參與 NSO 國家交響樂團於北京、日本巡迴演出。

曾接受小提琴家胡乃元、曾耿元和聖彼得堡愛樂首席 Lev Klychkov 等大師指導。



中提琴/葉棣綺

頒獎典禮

金點獎 - SEMIFUSA；金曲獎 - SHE；金馬獎、KKBOX 風雲榜 - 張學友

演唱會

林宥嘉、SHE、彭佳慧、蔡依林、庾澄慶、陳奕迅、黃韻玲、周蕙、梁心頤、黃小琥、蕭煌奇、蔡秋鳳、黃玠、羅大佑以及張惠妹、蔡健雅、那英、林憶蓮(Project WAO 女生團結演唱會)

專輯錄製

林宥嘉、周杰倫、家家、蔡閔佑、梁心頤、郭靜、張震嶽、女孩與機器人

電影配樂錄製

阿嬤的夢中情人、軍中樂園、十萬夥急、華聯國際電影公司片頭曲

電視廣告配樂錄製

茶裏王、滿漢全席、全家、光泉冷泡茶、DHC、IKEA、全聯福利中心

畢業於台北市立教育大學音樂系，主修中提琴，師事江大立老師、葉乃誠老師、王麗雯老師、劉馨蘋老師及劉詠華老師。就學期間入選世界青少年管絃樂團，隨團至波蘭華沙之秋音樂節、瓦諾克勞國際音樂節、拜葛席茲音樂節、克拉寇音樂節、匈牙利布達佩斯音樂節以及捷克布拉格之春靈樂節演出。

2014 年組成「玩弦四度」爵士四重奏，得到國內多項重要獎項的肯定，如入圍第 15 屆華語音樂傳媒大獎「最佳爵士/藍調藝人」、第 26 屆金曲獎「最佳專輯」、「最佳錄音專輯」、「最佳專輯製作人」、「最佳專輯作曲人」、第 26 屆傳藝金曲獎「最佳跨界專輯」，並於 2015 年獲得第 6 屆金音獎「最佳爵士專輯」。



中提琴/張家瑜

頒獎典禮

金點獎 - SEMIFUSA；金馬獎、KKBOX 風雲榜 - 張學友

演唱會

庾澄慶、張克帆、林志炫、彭佳慧以及張惠妹、蔡健雅、那英、林憶蓮(Project WAO 女生團結演唱會)

電視節目錄製

那些年我們的歌、回到愛以前、中視 2015 除夕特別節目(吉羊唱旺好運來)

畢業於國立台北教育大學音樂系研究所，主修中提琴，師事何君恆老師。就學期間積極參與各種音樂比賽及音樂會演出，如台南市立交響樂團的三場音樂會之老鼓手的冬旅幻想、漫步・大地・楊文信、黯與光消失的德奧邊界，以及台北縣立青年交響樂團之七夕前夕最美的聲音、長榮交響樂團之打開貝多芬的音樂盒、台灣弦樂團之巴赫音樂節、台北市立交響樂團附設室內樂團之電音搖滾。

另曾獲得全國音樂比賽鋼琴五重奏高中職組特優第一名、東方中提琴音樂比賽銀獎，並於 2010 到 2013 年間擔任國立台北教育大學管弦樂團中提琴聲部首席，2013 年考取台北市立交響樂團附設室內樂團。



大提琴/洪薇婷

頒獎典禮

金點獎 - SEMIFUSA；金馬獎、KKBOX 風雲榜 - 張學友

演唱會

林慧萍、蔡健雅、黃小琥、蕭煌奇、那英、張惠妹、蔡依林、庾澄慶、蔡秋鳳、頑童、彭佳慧、楊丞琳、黃玠、羅大佑以及張惠妹、蔡健雅、那英、林憶蓮(Project WAO 女生團結演唱會)

專輯、電視、電影節目錄製

家家、那些年我們的歌、超級星光大道、華聯國際電影公司片頭曲

畢業於台灣國立藝術大學，主修大提琴和鋼琴。在校期間曾參與校內協奏曲比賽並且入選於國家演奏廳表演，並於 2007 年進入台北愛樂青年交響樂團和樂興之時管弦樂團並隨團巡迴演出。

2013 年起創立 SEMIFUSA 室內樂團並擔任團長，並成立 SEMIFUSA 音樂藝術公司，更致力於策劃具備自己音樂風格的音樂會，例在國家演奏廳舉辦 SEMIFUSA 午後音樂會、故宮週末夜舉辦 Mozart 遇見 Piazzolla、阪急百貨情人節快閃音樂會和誠品表演廳舉辦跨時代學生音樂會，以及 A House 咖啡館的 Let's Play With SEMIFUSA 會等等，同時也是各大品牌爭相邀約的演出團隊，例如寒舍艾美酒店、貴婦百貨 Bellavita、友邦人壽、Lexus、Benz、Valentino、DAKS、高力國際集團、巴黎卡詩、DELL、中國石化、麗寶建設等等。



大提琴/陳羿君

頒獎典禮

金點獎 - SEMIFUSA；KKBOX 風雲榜 - 吳汶芳

演唱會

王力宏、江蕙、庾澄慶、彭佳慧、劉若英、韋禮安、動力火車、張克帆、林志炫、義大利男高音

Alessandro Safina

專輯錄製及音樂 MV

品冠、劉若英、蔡旻佑、王心凌、光良、黃義達、張韶涵、朱俐靜、畢書盡、黃裕翔

電影配樂錄製

候鳥來的季節、紅衣小女孩

畢業於國立台灣師範大學音樂系，畢業後去紐約大學音樂研究所繼續學習，主修大提琴，師事 Professor Marion Feldman、戴俐文教授、陳建安教授、萬靜伶教授、林秀三教授、許瀞文老師、陳宗慧老師。在美期間所組弦樂四重奏，師事東京弦樂四重奏小提琴家 Kikuei Ikeda 以及紐約愛樂大提琴助理首席 Eileen Moon 教授。並受聘為紐約大學大提琴兼任教師。

在台就學期間，曾獲全國音樂比賽鋼琴三重奏第二名、全國音樂比賽弦樂四重奏第三名、台北縣大提琴獨奏第一名。並成為音契管弦樂團、台北縣青少年管弦樂團、樂享交響樂團團員。